



Les manuscrits de la Mer Morte : mythes et réalité, 7 octobre dernier

Un voyage passionnant dans l'univers de l'archéologie

Michèle Dumontier

Quel beau souvenir je garde de cette conférence donnée par Monsieur Robert David par une chaude soirée d'automne.

La conférence était axée autour de la découverte des premiers manuscrits sur le site de Qumrân en Jordanie en 1946. Le sujet ne m'était pas familier du tout, mais M. David a suscité mon intérêt tout au long de la conférence. Il faut dire que le conférencier invité baignait dans

son domaine; il est professeur agrégé de la Faculté de théologie de l'Université de Montréal. Un être passionné, passionnant!

Il a fait remonter en moi, un vif intérêt pour l'histoire, à l'adolescence, que j'avais mis de côté; la vie

m'amenant ailleurs... On se serait cru à l'école, nous étions des élèves avides de savoir. La période de questions aurait pu se terminer aux petites heures, n'eût été l'intervention de M. David afin d'y mettre un terme. Les gens lui demandaient : à quand la prochaine conférence? Réponse évasive...

Bravo Robert. Je te savais très bon chanteur, maintenant je te sais excellent parleur. À la prochaine!

Mélodies virtuoses de Pierre Beaudry

Un voyage exotique au gré des mouvements

Sylvie Prévost

Le jeudi 30 septembre dernier, veille du jour de la Fête de la musique, le Centre culturel de Prévost et l'artiste invité, M. Pierre Beaudry, proposaient au public un très intéressant concert de guitare classique intitulé Mélodies virtuoses.

Québécois sorti des plus grandes écoles d'Europe le plus souvent avec un premier prix, M. Beaudry a choisi entièrement dans le XX^e siècle des pièces exploitant jusqu'aux facettes les plus inusitées de son instrument. Elles étaient aussi toutes marquées par la volonté de retourner aux sources de leur culture, tout en dépassant folklore et règles de composition. La guitare est un instrument inégalé pour créer une atmosphère et elle rend facile une certaine forme de méditation. Ajoutons à cela l'immense musicalité de M. Beaudry, et on comprendra que le public ait été subjugué.

La première pièce, basée sur des thèmes turcs, donnait déjà le ton. La variété de l'expression – grattage, ruissellement, voix chantante sur un fond plus sourd, etc. – a transporté le public dans un autre monde. L'accord de l'instrument, imitant celui de la cithare indienne, a certainement participé à cette impression d'étrangeté envoûtante et magnifique.

Présentant lui-même le second ensemble de pièces, des études de Villa-Lobos, le guitariste a précisé à quelle difficulté est destinée chacune d'elles (legato, voix et ostinato, barré et agilité du pouce). Le public averti a donc pu apprécier leurs caractéristiques ainsi que la virtuosité de l'instrumentiste: on n'a entendu aucune anicroche, et l'exécution apparemment facile s'est effacée au profit de la poésie des mélodies et du dynamisme des rythmes, ce qui est la marque des plus grands interprètes.

Le concert s'est poursuivi en s'attachant à un compositeur cubain, Leo Brouwer. La première pièce, d'inspiration africaine, nous a laissé poursuivre notre voyage exotique au gré de mouvements aux titres évocateurs (La Harpe du guerrier, La Fuite des amants par la vallée des échos, Ballade de la demoiselle amoureuse). La musicalité profonde de l'interprète y a été remarquable, et bien servie par une sensibilité de tous les instants, une concentration



sans faille. La seconde pièce, *La Espiral Eterna* (la spirale éternelle) a été le sommet de cette soirée en termes d'exploration de l'instrument. Les techniques employées y ont été extrêmement variées: grattements ou glissements, son résonnant ou amorti, percussions sur la caisse de l'instrument ou mains à plat sur les cordes, etc. Mais tout étonnant qu'ait été l'ensemble, jamais on n'a pu mettre en doute son caractère musical.

La facture de la dernière pièce était sans doute la plus conventionnelle. Un retour dans notre monde, un atterrissage en douceur, pourrions-nous dire, quoique le dernier mouvement, Danse, soit, à l'opinion de l'interprète lui-même, proprement diabolique.

Un bien beau concert, donc, pour gens curieux et disposés à s'ouvrir à autre chose, un concert très apprécié, bien que plusieurs auraient aimé y trouver aussi le confort de compositeurs plus classiques. Cette soirée a été en soi une fête de la musique. On ne peut que remercier M. Beaudry, ainsi que le Centre culturel qui a su dénicher tout près, à St-Jérôme, un interprète exceptionnel.

À venir

Voyage entre deux univers

Avec Michel Dubeau aux flûtes et Benoît Chaput à la guitare – du shakuhachi et de la spiritualité japonaise à l'univers celtique.

Dimanche 24 octobre 2004, 14h30, au Centre culturel de Prévost

Cantar con fervore

Autour de la célèbre Messe en sol de Schubert et du Credo de Vivaldi, accompagné d'instruments à cordes et avec solistes invités.

Samedi 6 novembre 2004, 20 h, à l'église Saint-François-Xavier

Soirée portes ouvertes

Musikus Vivace! vous invite à assister à une soirée de répétition le mercredi 10 novembre à 19 h 30.

Mercredi 10 novembre 2004, 19 h 30, au Centre culturel de Prévost.

Réminiscences – Anne and the swinging four

Anne Boulanger, interprète avec Gilles Champigny, batterie, Michel Guérard, basse, Marcel Champigny, saxophone et Yvan Robert, guitare

Judi 11 novembre 2004, 19h30, au Centre culturel de Prévost

Les petits facteurs

Pierre Giroux réalise un atelier de confections à la fois amusantes, créatives et écologiques d'instruments musicaux par recyclage, pour les 5-12 ans

Dimanche 21 novembre 2004, 14 h 30, au Centre culturel de Prévost

Concert Latino-Américain

Jorge Gomez Labraña, pianiste «Récipiendaire 2004 de l'Orpheus Award de la Delian Society, USA pour son interprétation remarquable de la musique contemporaine tonale»

Judi 25 novembre 2004, 19 h 30, au Centre culturel de Prévost

Arrêtez d'y penser!



Annoncez dans le Journal de Prévost!

TEL.: 224-1651
Fernande GAUTHIER
CELL.: 530-0812

BENOIT ETHIER DD



Denturologiste

Le denturologiste et vous

Quand changer votre prothèse dentaire?

Votre prothèse dentaire a une espérance de vie de plus ou moins 5 ans. Mais en tant qu'expert, c'est votre denturologiste qui est le mieux qualifié pour vous indiquer la nécessité d'un renouvellement. En consultant chaque année votre denturologiste pour un examen et un nettoyage de votre prothèse, vous prévenez les problèmes, dont les mauvaises habitudes que développent les porteurs de prothèse, nécessitant un ajustement, une nouvelle base ou un changement complet.

Les signes suivants devraient vous alerter: votre prothèse adhère moins bien à votre gencive, bouge, coupe mal les aliments, vieillit votre visage, est jaunie et vous occasionne un inconfort ou une douleur. Sans compter tous les autres indices que seul votre denturologiste peut détecter.

En confectionnant lui-même une prothèse de qualité, votre denturologiste voit à minimiser l'impact du changement. Lors du renouvellement il s'assure que votre nouvelle prothèse se fonde aux transformations vécues par votre visage au fil du temps. Chaque nouvelle prothèse entraîne une période d'adaptation tout à fait normale. Votre denturologiste vous informera sur les façons de faciliter et d'écourter cette période.

N'oubliez pas que le port d'une prothèse de 10 ou 15 ans d'âge provoque inévitablement des transformations souvent irréversibles de votre physionomie.

Plus vous retardez le moment de changer, plus votre apparence et votre confort en seront affectés... peu à peu et sans que vous en ayez vraiment conscience.

Quand avez-vous consulté votre denturologiste la dernière fois?

1282, des Cyprès, Domaine Laurentien, Prévost
450 565-4311



NDLR: Deux collaboratrices, Johanne Gendron et sa fille Charlotte Frenza offrent aux lecteurs du journal leurs commentaires sur un film ou un spectacle à l'affiche. Le lecteur pourra apprécier la différence ou la convergence de point de vue.

Les aimants

cinéfile – Un film québécois que je n'ai pas vraiment aimé. C'est dommage, je m'attendais à une bonne comédie vraiment drôle, mais c'est plus une histoire d'amour. L'histoire est bonne et bien pensée, mais venant de Yves Pelletier c'est décevant. Il y a de très bons acteurs, comme Sylvie Moreau que j'adore. Si vous êtes un fan de films québécois, ça vaut la peine, mais sinon, n'allez pas perdre votre temps.

6.5/10



cinécom – Une jolie comédie romantique mettant en vedette Isabelle Blais, Sylvie Moreau et Emmanuel Bilodeau. Un quiproquo impliquant Jeanne la menteuse (Sylvie Moreau) et sa demi-soeur, Julie l'idéaliste (Isabelle Blain) avec des amants et des aimants! Voici un film sans prétention, avec de très belles images et la découverte d'un instrument de musique à la sonorité tout à fait étonnante. À voir en vidéo à la maison, bien confortable sur le sofa.

7/10



BENOIT ETHIER DD



Denturologiste

FABRICATION ET RÉPARATION DE PROTHÈSES DENTAIRES AMOVIBLES

15 ans d'expérience

- Prothèses esthétiques
- Base molle
- Prothèses partielles, vitalium
- Prothèses sur implants

CONSULTATION GRATUITE



1282, des Cyprès
Domaine Laurentien, Prévost

450 565-4311